

## ATIVIDADES SER EM CENA 2018 A 2021

### **ADMINISTRATIVAS**

- Aguardando projeto de lei de Brasília do Dia da Conscientização da Afasia.
- Busca de captação de recursos para nossos projetos Rouanet, PRONAS, PROMAC e ProAC.
- Conferência de lançamentos de atendimentos no sistema CIHA do Ministério da Saúde. Geração de relatórios e lançamentos para envio para a Secretaria Municipal de Saúde. (Revisão do sistema junto do Ministério da Saúde Municipal)
- Emissão de relatório de atividades mensais.
- Back up de computadores e arquivo de fotos e vídeos.
- Palestra em 2018 junto com Guilherme Zaramella (fonoaudiólogo) na Secretaria Municipal da Saúde.
- Conferência de lista de ativos.
- Fechamento financeiro.
- Respostas a diligências de projetos escritos e recursos, quando necessário.
- Back up de computadores (notebook administrativo e computador Cláudia)
- Compra de materiais para uso diário da Ser em Cena
- Pagamentos em geral.
- Elaboração de documentos e registros em cartório.
- Interface com contabilidade para pagamento de salários, impostos e renovações de certificações.
- Renovações de Certificações.
- Inscrição no CENTS (Cadastro de Entidades do Terceiro Setor).
- Prestações de contas de projetos.
- Coordenação de área administrativa, teatral, danceability, comunicação, psicomotricidade, fonoaudiologia e psicologia.
- Orçamentos diversos.
- Documentos bancários e interface com bancos.
- Acompanhamento diário oficial da união.
- Digitalização de documentos e projetos.
- Elaboração de ATAS diversas.

- Acompanhamento de processos de auditoria.
- Elaboração de campanhas.
- Saque de créditos de nota fiscal paulista.
- Inscrição de editais públicos e privados.
- Fechamento fiscal de exercícios (balanços, balancetes e DRE).
- Manutenção de site da Ser em Cena.
- Participação no processo para doação da casa onde a Ser em Cena tem sede para a Ser em Cena.
- Criação de campanhas de arrecadação de doações.
- Manutenção da sede.
- Resposta a e-mails recebidos pelo site da Ser em Cena e mensagens via Instagram.
- Pesquisas de entidades que atuam na mesma área que a Ser em Cena (pessoas com deficiência e/ou cultural).
- Publicações em redes sociais.

### **ENSAIOS DE TEATRO**

- Conversa com as turmas sobre expectativas para atividades e combinados coletivos sobre faltas e responsabilidades.
- Relaxamento e exercícios de consciência corporal.
- Improvisações a partir de reações emocionais a um objeto imaginário.
- Improvisações a partir do olhar coletivo para a mesma direção.
- Improvisações de tremelique, ventríloquo e diva.
- Criação de uma história coletiva: cada pessoa fala uma frase e depois cada pessoa fala uma palavra.
- Cenas individuais a partir da ideia de um show de variedades.
- Exercício corporal de escultor e escultura e de espelho.

- Exercícios de movimento e resposta em duplas.
- Exercícios de improvisos a partir de diferentes tipos de silêncio, criação de títulos para criação de cenas tendo como referência o silêncio.
- Coralidades e Sincronicidades.
- Ensaios de cenas: dueto com coro, fantasmas, tipos de silêncio, mini danças, alienígena, listas, bailarino revolts, congresso das assombrações, matadores de urubu, paisagem coletiva, dança das mãos, assedia, cantata, dinossauros, montanha russa, entre outras.
- Apresentação de cenas de espetáculos no CEFAL – Centro de Formação e Acompanhamento à Inclusão (Zona leste São Paulo).
- Levantamento de figurinos, cenários e elementos de cena.
- Levantamento de teatros para apresentações teatrais.
- Ensaios gerais e marcações de cena.
- Apresentação do espetáculo teatral Silêncios, Moléculas, Dinossauros no Teatro Sérgio Cardoso em Dezembro de 2018.
- Reapresentação do espetáculo teatral Silêncios, Moléculas, Dinossauros no Teatro Sérgio Cardoso em Dezembro de 2019.
- Jogos cênicos com diferentes ritmos.
- Improvisação a partir da descrição espacial de uma obra (espetáculo ou filme) imaginária.
- Jogos e improvisações para integração dos novos participantes e configuração do novo coletivo.
- Envio de atividades para todas as turmas por meio da plataforma WhatsApp; tirar foto com espelho, tirar uma foto ou fazer um vídeo de uma parte do seu corpo que você gosta.
- A partir de 16.02.2021 as atividades foram realizadas pela plataforma Zoom; ajustes e suporte com a tecnologia (ligar e desligar o microfone, enquadramento, luz, ligar e desligar o vídeo etc.), percepção do corpo e do coletivo no ambiente virtual, aquecimento corporal, possibilidades de enquadramento e luz, todos ao mesmo tempo e depois cada pessoa faz um gesto relacionado ao passado, o

mesmo com um gesto imaginado para o futuro e quem quiser: falar duas frases, ou contar duas histórias, uma é verdade e a outra não.

- Reuniões semanais Elisa e Nicholas para planejamento de atividades, pensar em possibilidades de organização criativa do material coletado.

- Elaboração e gravação dos vídeos: meditação; fazer um diário que pode ser escrito ou gravado em áudio, escolher trechos e compartilhar com o grupo; quem não mandou filmagem pode ainda mandar ou quem quiser pode mandar mais uma; filmar a porta de entrada do lado de fora durante 10 segundos; filmar uma dança das mãos; zoom – close, escolher uma ou mais opções de close; escolher um objeto do cotidiano e experimentar um uso diferente para esse objeto.

- Realização de live no instagram e gravação de vídeo para redes sociais.

- Listar coisas das quais têm saudades e quer fazer ao final da quarentena; sussurrar um segredo em língua inventada; filmar um bicho em movimento por alguns segundos; frase ou palavra com sensação, impressões, sentimentos; palavras e frases relativas a tempo.

- Filmar o vazio por 10 segundos; filme ou áudio de cada participante falando tic tac tic tac; filmar close dos próprios olhos olhando em diferentes direções; abrir um livro de olhos fechados e sortear um trecho aleatoriamente e ler uma palavra, frase ou parágrafo.

- Triagem dos materiais enviados pelos atores; gravação de vídeos e áudios com propostas de atividades para as turmas; organização de materiais recebidos.

- Conversa com os atores por telefone.

- Colaboração com gravação de voz em off para vídeo para arrecadar doações para a Ser em Cena.

- Atividades para os atores: gravar em áudio palavras para angariar doações (doe, ajude, compartilhe e depoimentos espontâneos).

- Contar um trecho da história que gosta (inventada ou conhecida), cantarolar melodia sem palavras de música que gosta, filmar um lugar da casa e contar o que aconteceu naquele lugar.

- Diferentes enquadramentos, luz e posição da câmera (treino para apresentação online).

- Criação de personagens a partir de profissões. Levantamento de temas que podem compor o tema do espetáculo ou cenas. Dança. Vídeo com declarações de amor.

- Línguas inventadas em dupla (tradutor e palestrante); depoimento de atores sobre a importância da Ser em Cena na vida de cada um (para vídeo de arrecadação de doações), criação de máscaras faciais com diferentes expressões, movimentos a partir de uma parte do corpo.

- Aquecimento corporal: articulações, yoga adaptada, voz.

- Propostas de cena (cada ator cria um produto ou serviço que quer vender, pode ser imaginário); atores mostram fotos antigas (suas ou não) e conta uma memória da época real ou inventada; atores falam frases ou fazem gestos sugeridos pela diretora teatral para compor coleção de memórias e esquecimentos;

- Improvisações coletivas e individuais relacionadas ao espetáculo teatral; criação de horário extra de ensaios para espetáculo e explicações (situação ficcional, ajustes tecnológicos, improviso da reunião geral a partir da biografia de personagens, estudos de enquadramento, improvisação e gravação de cenas).

- Reunião com produtora e responsável pela trilha sonora para definir parâmetros de enredo, edição, transmissão e trilha sonora.

- Elaboração de ficha técnica para espetáculo teatral.

- Ensaios gerais de espetáculos com participação de intérprete de libras.

- Dia 27/11/2021 realizamos apresentação ao vivo pelo [YouTube.com/seremcena10](https://www.youtube.com/seremcena10) do espetáculo “Odisseia da Espera”. Tivemos mais de 1.500 visualizações. A apresentação ao vivo trouxe muitas novidades, entre elas, a capacidade de os atores se apresentarem em sua casa, em segurança, individualmente por rede social, entendendo o seu momento de entrar na cena e também de termos feedback em tempo real com comentários sobre as cenas e espetáculo. O espetáculo foi muito elogiado por todos.

- Assistência de Coordenação de Atividades:

- Lançamento do CIHA – Comunicação de Informação Hospitalar e Ambulatorial de Projeto PRONAS (refação dos lançamentos de atendimentos dos meses de junho a dezembro de 2019 por problema no sistema).
- Acompanhamento e organização das oficinas.
- Alinhamentos com Fátima e Guilherme dos alunos que frequentam as oficinas, faltas e saídas dos alunos.
- Agendamento de avaliação para novos alunos.

### **ENSAIOS DE DANCEABILITY**

- As atividades na aula estão cada vez mais empolgantes, os atores conseguem fazer movimentos mais desafiadores. Sempre respeitando o limite de cada um.
- Realização de exercícios de aquecimento corporal.
- Exercícios com desafios motores e cognitivos.
- Exercícios em duplas, em que um irá fazer uma ação e o outro irá responder à essa ação ou copiar na sua imaginação o que ele entendeu na sua dança. Depois troca, o segundo irá fazer uma ação e o primeiro irá responder.
- Exercícios em quarteto, um será o número 1 até o número 4. O número 1 irá demonstrar uma ação e os outros irão responder ou imitar de acordo com o que conseguem fazer. Após duas vezes, o número 2 irá fazer uma ação e os outros irão responder assim por diante.
- Exercícios realizado em fila, o primeiro do lado esquerdo irá fazer uma ação e andar para à frente. O segundo irá fazer uma ação e ir para do lado do primeiro. Até todos chegarem ao final.
- Exercícios de relaxamento ao final da aula.
- Em março de 2021 as atividades passaram a ser realizadas por meio de reuniões online.
- As propostas de exercícios começam com aquecimento corporal, depois movimento dos membros separadamente. Exercício de cópia do movimento do colega. Finalização com dança individual bem descontraída.
- Conversa com os atores para se manifestarem quanto a suas dificuldades motoras ou dores que têm.

- Exercício para percepção das partes do corpo (deitados ou sentados) e cada um começa a dançar a sua coreografia no seu tempo e então os atores começam a dançar em duplas e complementar sua dança com a dança do parceiro.
- Criação de coreografia onde um ator apresenta 5 movimentos diferentes e outro apresentar outros 5. Juntos criam uma coreografia com 10 movimentos diferentes e eles tentam desempenhar esta dança.
- Ao final o ator escolhe se quer dançar sozinho, em dupla, trio ou em grupo até que a música se encerre.
- Envio de músicas e vídeos para que os alunos dançam em suas casas.
- Realização de Live no Instagram.
- Proposta de exercício de memória. O ator que é chamado deve realizar movimentos dentro da música apresentada e os demais devem tentar repetir os movimentos. Vamos alternando as músicas e atores.
- Proposta de dança livre conforme os ritmos musicais apresentados.
- Proposta de exercício de respiração, percepção corporal e movimentos de cada ator.
- 23/11/2021 - Apresentação de dança do grupo de danceability na arena do Parque da Água Branca com participação de Luís Bueno (ex-Duofel) que tocou para que os atores dançassem. Outros atores também foram participar da atividade e o público do parque, além de prestigiar a apresentação, dançou junto. As danças foram ensaiadas por meio dos ensaios online.
- 04/12/2021 - Apresentação de dança do grupo de danceability na arena do Parque da Água Branca com participação de Luís Bueno (ex-Duofel) que tocou para que os atores dançassem.

Outros atores também foram participar da atividade e o público do parque, além de prestigiar a apresentação, dançou junto. As danças foram ensaiadas por meio dos ensaios online.

### **ENSAIOS DE PSICOMOTRICIDADE**

- Áreas trabalhadas: equilíbrio, estruturação do esquema e imagem corporal e relaxação.
- Trabalho com Praxia Global, Estruturação Espaço-Temporal, Estruturação do Esquema, Imagem Corporal e Relaxação.
- Atividades de Praxia Global: movimentação corporal envolvendo todo o corpo principalmente os segmentos não afetados pela lesão e movimentos com todo o corpo e segmentados com ritmo e deslocamentos.

- Atividades de Estruturação Espaço-Temporal: atividades de ritmo global em conjunto com os outros participantes e individual. Nesta atividade explora-se também a memória de curta e longa percepção, utilização de sons orais e fala durante as atividades rítmicas para estímulo da linguagem e atividades de deslocamento com adaptação aos espaços amplos e reduzidos.
- Atividades de Estruturação do Esquema e Imagem Corporal: percepção dos segmentos corporais através de movimentação, toque e nomeação das partes do corpo envolvidas nas atividades.
- Atividades de Relaxação: Relaxamento, descontração, descanso e percepção corporal com música.
- Atividades de Praxia Fina: grafomotoras utilizando giz de cera na produção de desenhos livres e orientados.
- Atividades de Equilibração: atividade de posições corporais com apoios diversos, deslocamento pelo espaço com ritmo determinado e interrupção com apoio diversos.
- Atividades de Estruturação do Esquema e Imagem Corporal: atividades de ritmo global em conjunto com os outros participantes e individual. Nesta atividade explora-se também a memória de curta e longa percepção, utilização de sons orais e fala durante as atividades rítmicas para estímulo da linguagem, atividades de deslocamento com adaptação aos espaços amplos e reduzidos.
- A amplitude de gama de atividades dentro de cada tipo de atividade é explorada e é preciso haver repetição contínua para que a melhora ocorra.

### **ENSAIOS DE MUSICALIZAÇÃO**

- A partir de abril de 2021 as atividades dos ensaios foram enviadas online para os atores. Foi desenvolvida uma metodologia didática para a criação dos vídeos visando o melhor aproveitamento e compreensão. A questão do tempo do vídeo, complexidade e duração da proposta foram fundamentais para que os alunos pudessem executar em casa, sem o auxílio do diretor.
- Intervalos musicais, leitura rítmica e exploração sonora das coisas (objetos).
- Aprimoramento de técnicas de respiração diafragmática, jograis com intervalos e escalas musicais e variação rítmica.

- Avaliação de expressão vocal, característica vocal e extensão vocal.
- Técnicas de aquecimento, alongamento e respiração para prática vocal.
- Apresentação de Coral no Shopping Top Center em JUN/2018.
- Apresentação do Coral no Shopping Top Center em DEZ/2018.
- Apresentação do Coral no Congresso Rede Afasia Brasil em JUN/2019.
- Apresentação do Coral no Mais Shopping em JUN/2019.
- Apresentação do Coral no Shopping Top Center em JUN/2019.
- Apresentação do Coral no Simpósio de Afasia em JUN/2019.
- Apresentação do Coral no VI Simpósio do CPN REAB em SET/2019.
- Apresentação do Coral no Shopping Top Center em DEZ/2019.
- Estudo de músicas preferidas pelos atores (recebimento de sugestões), brincadeiras com notas musicais, ouvir o silêncio.
- Músicas trabalhadas: Mais Uma Canção (Los Hermanos), Agora só Falta Você (Rita Lee), Trem das Onze (Adoniram Barbosa), Senhorita (José Geraldo), Velha Infância (Tribalistas), Repertórios natalinos, etc.
- Auxílio aos preparativos e ensaios para realização do Deena Love para arrecadação de recursos para a Ser em Cena por meio de live no Instagram.
- Pesquisas sobre instrumentos de percussão, pesquisa sobre instrumentos de sopro, pesquisas sobre músicas tema (frio, chuva, água), pesquisa sobre o artista David Bowie.
- Enviadas propostas: pesquisa sobre o artista Elton John, pesquisa sobre o artista Caetano Veloso, pesquisa do histórico sonoro da infância de cada um, audição musical Apparatus-Goodbye.
- Aquecimento vocal, percepção musical e estudo de repertório musical.
- As músicas escolhidas para trabalho são de estilo popular e de conhecimento dos atores (eles indicam as músicas que querem trabalhar) tornando a atividade mais acessível a todos os participantes.
- Proposta de criarem uma música com palavras ditas no último encontro. Canto e interação usando movimentos corporais.
- Trabalho vocal e corporal com Mulher Rendeira e Asa Branca. Esse Cara sou Eu e músicas de Martilho da Vila. Usam para tocar as músicas palmas, estalos de dedos, copos, talheres, etc.
- Trabalho com música Será (Legião Urbana), Não Chores Mais, Anúnciação, Se essa Rua Fosse Minha.
- Improvisação melódica, exploração vocal, livre e utilização do elemento água, em vasilhinhos ou copos.

- Improvisações com músicas de Raul Seixas.
- Trabalho de repertório: Samba, Reggae, Bossa Nova (canções de Bob Marley, Luís Melodia, Marina, Maria Betânia, Djavan). O ator André tocou a escaleta para todos ouvirem. Vitor também tocou a escaleta para os demais atores ouvirem.
- Pedidos de músicas para audição e cantarmos juntos. Sugestão de vídeo para assistirem como forma de conhecimento e reflexão: Alive Inside (Tema musicoterapia e Alzheimer) – repertório baseado em histórico familiar.

### **ATENDIMENTO PSICOLÓGICO**

- Oficina de estimulação cognitiva com o tema prevenção do Coronavírus: envio de vídeo recomendando o uso de máscaras; vídeo do ministério da saúde sobre como proceder com o uso de máscaras, higiene, confecção, utilização, etc.; vídeo com desenho animado demonstrando respiração em três fases para ansiedade leve.
- Acompanhamento e encaminhamento de atores para avaliações médicas.
- Discussão com equipe sobre casos específicos de alguns atores que precisam de mais atenção com alguma dificuldade ou questão de saúde.
- Lista de material para realização de oficina de Estimulação Cognitiva.
- Orientação de estágios na área de psicologia.
- Observação dos ensaios de teatro para avaliar a participação dos atores.
- Aplicação de avaliação, tabulação, relatórios do Questionário de Qualidade de Vida.
- Criação e publicação de folders informativos.
- Reunião PUC/SP para assuntos relacionados aos estágios observacionais.
- Participação MIT – Mostra Internacional de Teatro 2018.
- Envio de materiais da Ser em Cena para Centros de Saúde.
- Plantão psicológico com os objetivos de esclarecimentos de dúvidas sobre a pandemia, manter a disponibilidade de conversa e redução da sensação de isolamento causada pelo distanciamento social provocado pela quarentena, identificar e prevenir processos psicológicos diante das mudanças bruscas de rotina e de isolamento social (como medo, ansiedade, irritação ou depressão), quando necessário encaminhar o ator para adequado atendimento na rede pública de saúde, manter o contato diminuindo o distanciamento provado pela quarentena na cidade de São Paulo e manter o vínculo com o trabalho da Ser em Cena.

- Divulgação para atores, familiares, cuidadores e população em geral “A Ser em Cena não parou” – divulgação do trabalho de psicologia durante a pandemia do Coronavírus e divulgação do mês da Conscientização da Afasia.
- Divulgação de lives no Instagram e Facebook da Ser em Cena, assim como de campanhas de arrecadação e de conscientização da pandemia.
- Recebimento de feedback dos atores e familiares com relação a sua participação nas atividades do projeto da Ser em Cena.
- Contato e Avaliação de pessoas interessadas em participar das atividades da Ser em Cena.
- Preenchimento de ficha cadastral e avaliação de psicologia de novos integrantes do projeto da Ser em Cena.
- Plantão psicológico, esclarecimento de dúvidas, manutenção da disponibilidade de conversa e redução de sensação de isolamento social, identificar e prevenir processos psicológicos diante de mudanças bruscas de rotina, quando necessário encaminhar aluno para adequado atendimento na rede pública de saúde.
- Contato com os atores e familiares por meio de redes sociais (Facebook, Instagram e WhatsApp).
- Envio de mensagens motivacionais de autoestima, divulgação de Setembro Amarelo (cuidado da saúde mental) no mês da prevenção ao suicídio, mensagens visuais de flores diversas sobre a Estação do Ano Primavera.
- Envio de mensagens sobre a importância da vacinação contra a COVID-19.
- Envio de mensagens de Páscoa.
- Envio de mensagens Dia das Mães.
- Envio de mensagens sobre o Dia da Conscientização da Afasia.
- Envio de mensagens de autocuidado.
- Envio de mensagens sobre manter o uso de máscaras e higiene das mãos mesmo após vacinação para COVID-19.
- Mensagens com orientações de convívio social por meio de redes sociais.
- Envio de vídeos diversos em grupos de atividades.

### **ATENDIMENTO FONOAUDIOLÓGICO**

- Atividades realizadas com os fonoaudiólogos Fernanda Papaterra e Guilherme Zaramella

- Envio de atividades por meio de WhatsApp para Grupos de atividades da Ser em Cena para estimular a participação dos atores, com mais atividades gravadas, aumentar o reforço positivo e feedback individual para os que estão participando.
- Categorização de elementos em grupos semânticos, resposta sim/não, automatismo (tanto com músicas quanto emissão de fonemas isolados com intenção automática) e exercícios articulatórios focando a emissão de vogais isoladas para trabalhar a apraxia.
- Trabalho de atividades relacionadas ao tempo e sua subjetividade, pensando por enquanto nos grupos semânticos. (solicitado pela área de teatro).
- Orientação de estágios da área de fonoaudiologia.
- Aplicação, tabulação e relatórios de avaliação de Desenvolvimento de Fonoaudiologia.
- Exercícios com treinos articulatórios dirigidos e com fala espontânea, palavras com fonemas repetidos, encadeamento silábico com pontos articulatórios, atividades de nomeação.
- Exercícios ativos de mobilidade, fortalecimento e coordenação de O.F.A.
- Lives via Instagram para explicar a proposta da Ser em Cena, do setor de fonoaudiologia e uma contextualização da afasia e suas complicações.
- Atividades em conjunto com o setor de teatro focando invocação lexical de elementos do mesmo grupo semântico, sempre relacionados ao tempo (passado, presente e futuro) e recuperando memórias afetivas.
- Atividades de invocação lexical de elementos do mesmo grupo semântico, nomeação e fala espontânea.
- Live no Instagram sobre o Papel da Música na vida das pessoas com afasia.
- Atividades que envolvam o Natal e a esperança de um novo para estímulo dos atores.
- Exercícios miofuncionais, discurso narrativo abordando vestuário, profissões e qualidades pessoais, gramelô, aquecimentos e alongamentos de musculatura fonoarticulatória.
- Trabalho com texto "Palavras" com possibilidade de transformar em cena.
- Contato com atores para entender quando não participam das atividades.
- Avaliação de todas as pessoas interessadas em participar do projeto da Ser em Cena, com o intuito de entender se realmente é portador de afasia, o grau de afasia e se há compreensão suficiente e condições físicas e psíquicas para que participe das atividades.

- Exercícios miofuncionais, discurso narrativo, expressividade e prosódia, gramelô, aquecimentos, respiração e alongamentos de musculatura fonoarticulatória.
- Definição de temas e tarefas para que os atores realizem fora do encontro online, ao longo da semana. Repetição de frases de autoafirmação como: estou falando cada vez melhor.
- Participação da Fonoaudióloga Fernanda Papaterra da Sala do Mérito como convidada da Prof.<sup>a</sup> Dra. Isis Meira para discorrer sobre o tema “Percorrendo a Fonoaudiologia – Ser em Cena, o teatro de afásicos” em rede nacional e internacional em atividades Pré-Congresso do XXIX Congresso Brasileiro e XI Congresso Internacional de Fonoaudiologia.
- Participação da Fonoaudióloga Fernanda Papaterra como moderadora numa mesa redonda em rede nacional e internacional do XXIX Congresso Brasileiro e XI Congresso Internacional de Fonoaudiologia sobre o tema: Afasia – Jogos e aplicativos, discorrendo sobre a reabilitação da afasia online.
- Exercícios de fluência verbal, prosódia, repertório e entonação.
- Apoio às atividades de teatro com exercícios que melhorem o desempenho do ator para a realização de cenas, principalmente as faladas.

### **DIVULGAÇÃO**

- Verificação de e-mail da Ser em Cena diariamente.
- Resposta aos contatos feitos por e-mail e redes sociais diariamente.
- Renovação de inscrições.
- Lançamento de atendimentos no sistema CIHA do Ministério da Saúde e envio de arquivo à Secretaria Municipal de Saúde de São Paulo.
- Organização de equipamentos e acervos de figurinos e cenários.
- Criação de campanhas para conseguirmos a Lei do Dia da Conscientização da Afasia.
- Contato com artistas para participarem da campanha da Lei do Dia da Conscientização da Afasia.
- Reuniões com vereadores para conseguirmos a votação e aprovação da Lei do Dia da Conscientização da Afasia.
- Aprovação da Lei 17075 de 24/04/2019 que inclui no calendário de eventos da Cidade de São Paulo o Dia da Conscientização da Afasia, sendo ele o dia 30/06 de cada ano.

- Reuniões com parceiros.
- Divulgação de vagas para voluntários.
- Organização de festas para alunos da Ser em Cena.
- Busca de empresas do comércio do bairro para colocar nossa urna de arrecadação de cupons fiscais.
- Divulgação de espetáculos com entrega de flyers, entrega de cartazes, redes sociais, e-mail marketing, jornais, rádios e revistas.
- Criação de artes de posts e publicações em redes sociais para doação de créditos de nota fiscal paulista, doações, divulgação de atividades da Ser em Cena, divulgação do Dia da Conscientização da Afasia, lives, apresentações teatrais, etc.
- Atualização do site.
- Criação de grupos para a realização de atividades online separados por tipo de atividade e grau de afasia.
- Orientação aos atores de como acessar as atividades de forma online.
- Monitoramento de WhatsApp Business da Ser em Cena, envio de mensagens e publicações.
- Busca de parcerias.
- Interface com Todá Inventividade, parceira em divulgação, para a criação de vídeos e artes para divulgações a Ser em Cena diversas.
- Acompanhamento e interface com deputado para publicação da lei do Dia da Conscientização da Afasia federal.
- Envio de avisos aos atores sobre atividades, atendimentos de fonoaudiologia e plantão psicológico.
- Organização e transmissão de lives da Ser em Cena.
- Envio de informações da Ser em Cena para parceiros e captação de recursos.
- Cadastro de projetos em editais privados para a captação de recursos.
- Busca de parcerias.
- Elaboração de atas de reunião de equipe.
- Elaboração de relatório mensal das atividades realizadas pela Ser em Cena, dividido por áreas.
- Ativação de YouTube da Ser em Cena e controle de conteúdo.
- Inscrição da Ser em Cena no Festival Sem Barreiras da Cidade de São Paulo.
- Postagens semanais de vídeos da área de psicologia nos grupos de atores do WhatsApp.

- Participação no evento “Ser em Cena, arte dramática e afasia”, realizado pela Lias Mental e LILAI.
- Apoio e pesquisa de plataformas para criação da campanha de arrecadação online. Foi definido a plataforma Vakinha.com.
- Divulgação de lives, apresentações de Danceability, apresentações de Coral e apresentações teatrais.
- Pesquisa realizada para ampliar as doações para a Ser em Cena, descoberta “Campanha do Dia de Doar”.
- Criação e manutenção de mailing list.
- Inclusão de descrição de imagem nas postagens em redes sociais da Ser em Cena (Instagram e Facebook) visando a democratização de acesso.
- Pesquisa de editais e organizações internacionais que possam apoiar o projeto da Ser em cena.
- Lançamento de cobranças de doações (para doadores fixos) feito pelo sistema Bradesco.
- Organização de arquivos.
- Levantamento e análise de números de acessos, engajamento e curtidas em publicações da Ser em Cena em redes sociais
- Abertura de aula de Danceability e Psicomotricidade todas as terças-feiras para realização de atividades. Envio de link nos grupos onde as atividades são realizadas.
- Contato com novos interessados em participar das atividades para pegar dados de contato e informações iniciais para passar para a área de psicologia e fonoaudiologia para realizarem avaliação.
- Controle de lista de alunos ativos.
- Contato com atores que deixam de participar das atividades para saber o motivo e saber se é temporária ou permanente sua saída.
- Participação nos ensaios de teatro para acompanhar os depoimentos dados pelos atores para verificar a possibilidade de seu uso em campanha do mês da Afasia.

O TOTAL DE ATENDIMENTOS REALIZADO ENTRE JANEIRO DE 2018 E DEZEMBRO DE 2021 FOI DE 61.500.

POR ANO, O NÚMERO DE ATENDIMENTOS, FOI, EM MÉDIA DE 15.300.

A PARTIR DE 2021, EM FUNÇÃO DA PANDEMIA DE COVID-19 INSTAURADA MUNDIALMENTE, TIVEMOS QUE MANTER A REALIZAÇÃO DE NOSSAS

ATIVIDADES DE FORMA REMOTA, POR MEIO DE GRUPOS DE WHATSAPP E ENCONTROS POR MEIO DA PLATAFORMA ZOOM.

FOI MUITO INTERESSANTE ESTA TRANSIÇÃO, POIS, A PRINCÍPIO, DUVIDAMOS QUE BOA PARTE DE NOSSOS ATORES CONSEGUIRIAM DESEMPENHAR AS ATIVIDADES DE FORMA REMOTA, O QUE OBVIAMENTE, CONTRARIOU E SUPEROU NOSSAS EXPECTATIVAS.

DESTA FORMA, EM 2021, MANTIVEMOS BOA PARTE DOS ATORES QUE JÁ PARTICIPAVAM DAS ATIVIDADES DE FORMA PRESENCIAL TAMBÉM NA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES DE FORMA REMOTA E O MAIS SURPREENDENTE, AMPLIAMOS TERRITORIAMENTE O NOSSO ATENDIMENTO.

EM FUNÇÃO DO ATENDIMENTO SER ONLINE E REMOTO, OUTRAS PESSOAS, DE OUTRAS CIDADES DO ESTADO DE SÃO PAULO E ATÉ MESMO DE OUTROS ESTADOS, MOSTRARAM INTERESSE EM PARTICIPAR DE NOSSAS ATIVIDADES E ASSIM, AMPLIAMOS NOSSO ATENDIMENTO REGIONALMENTE.